

dS De
Standaard

ZATERDAG 11, ZONDAG 12 APRIL 2015

WONEN & REIZEN



LICHT,
LUCHT EN
PUURHEID

AUTO

BLZ. 25

Jobat.be

BLZ. 27

Luchtig wonen rond een vide

Laura en Lander wonen in een kleurrijke woning in Evergem die vriendelijk was voor hun portemonnee maar daarom niet hoeft in te boeten aan originaliteit. Laura's broer, de architect Tim Peeters, tekende een totaalproject en was niet te beroerd om zelf de handen uit de mouwen te steken.



De simpele plankenvloer op de verdieping krijgt door zijn uitgepuurde vorm toch iets bijzonders.

ELINE MAEYENS
FOTO'S LISA VAN DAMME
CENTRALE VIDE

Laura en Lander verbouwden hun huis in Evergem grondiger dan oorspronkelijk gepland. Het metselwerk bleek slecht en het hout was aangetast door boktorren. 'Veel is er dus niet overgebleven van de oorspronkelijke woning', vertelt Laura. Het keldertje onder de trap en het keukeneiland zijn de enige zichtbare restanten. Centraal in het ontwerp van Laura's broer, Tim Peeters, is een vide met opgehangen passerelle, waar alle woonfuncties omheen geschikt liggen.

'Dit was een eenvoudig werkmanshuis met redelijk lage plafonds', zegt de ingenieur-architect. 'In onze zoektocht naar meer ruimte kwam al snel het idee van de grote vide naar boven, die tegelijk als traphal fungeert. In bewoonbare oppervlakte gaat niet meer dan acht vierkante meter verloren met die ingreep, maar de leefbaarheid in dit huis is er wel enorm mee vergroot.' 'We woonden vroeger in een typische rijwoning van vier meter breed. Hier wonen, zo licht en ruim, is dan ook een verademing', vertelt Laura.

GEKLEURDE NISSEN

In een traditioneel huis is er voor elke woonfunctie een kamer. Hier zitten de meeste van die functies in een nis langs de rondgang. 'Elke nis haalt haar kwaliteit uit de ruimte in het midden. De oppervlakte van die nissen is telkens veel kleiner dan die van een echte kamer, maar toch heb je nergens een benepen gevoel.'

De bureaus zijn boven aan de straatkant, bijvoorbeeld, is nauwelijks groter dan het bureaumeubel. Maar doordat de bureaustoel achteruit kan schuiven op de passerelle, en je je verbonden voelt met het hele huis, ontstaat toch een volwaardige werkplek. De nissen zijn elk geaccentueerd met een kleur: de oosthuis is oranje geschilderd omdat de zon er 's morgens binnen schijnt, de avondnis met de zetel kreeg een dieprode

kleur, alsof het een theaterbox is. Een ingenieus spel van warme en koude, felle en doffe, donkere en lichte kleuren maakt het huis boeiend zonder het te overladen.

DUBBELE FUNCTIES

Hét element dat dit huis definieert, is de betonnen kolom die het grootste deel van de structuur draagt. 'Die betonkolom heeft nog een andere functie. Er zit ook een schouw in verwerkt, zodat er in de leefruimte op termijn een houtkachel kan worden geplaatst.'

En zo kan Tim nog wat voorbeelden aanhalen van dubbel gebruik. 'De kelder, die tegelijk een deel van de keuken en van de trap vormt, bijvoorbeeld.' Die kelder onder de keuken is ongeveer 200 jaar oud. Hij reikt wat hoger dan het huidige vloerniveau. Het ontwerp maakt handig gebruik van dat hoogteverschil: 'We hebben een keukeneiland bovenop de kelder gebouwd, en ook de trap naar boven vertrekt daar. Het trapvolume vormt tegelijk de kelder-toegang en een visueel scherm

Technische fiche

Architect:
Tim Peeters Architecten
www.timpeeters.eu

Terreinoppervlakte: 460 m²
Bewoonbare oppervlakte: 185 m²

Technieken: hoogrendementsketel en zonnepanelen, radiatoren, regenwaterrecuperatie.

Materialen: baksteen- en betongewel, aluminium schrijfwerk, gepolerd beton en groen vloeren.



tussen de keuken en de leefruimte.

In dit project lijkt alles met alles verbonden. 'Dat is ook zo, alles hangt aan elkaar vast, heel precies.' Lander: 'Ik ben landmeter, en met een collega heb ik voor de start van de werkzaamheden alles heel nauwkeurig uitgezet op de funderingsplaat. Elke stap moest perfect kloppen voor een volgende kon worden gezet. Het ontwerp omvatte echt alles: op het gevelplan staat zelfs elk steentje perfect uitgekend.'

BUDGETPROJECT

Het budget van Laura en Lander was niet onbeperkt. 'We hebben alle energie gestoken in het denkwerk,' zegt de architect. 'Het beeld van de gevel wordt bepaald door zelfgemaakte, en dus gratis, dorpels. Het gebouw is ook heel open opgebouwd, met weinig deuren, wanden, plinten of schilderwerk. De zijkanten van de nissen zijn afgewerkt in een standaard formaat multiplexplaat.'

Opportunistisch ontwerpen, zo noemt Tim het. 'Het is dan ook vooral het ontwerp dat spreekt, en niet de materialen.' Een gepolierde betonvloer beneden, een eenvoudig plankenvloertje boven. Maar die planken zijn dan wel perfect geometrisch in een molen-vorm gelegd, zodat die vloer toch iets bijzonders wordt.

Voorts is het budget binnen de perken gehouden dankzij uren doe-het-zelven. Elektriciteit, verwarming, boekenkast, keukeninstallatie, allemaal eigen werk, zegt Lander, die de hulp van zelfbouwbedrijven inriep. Tim heeft een deel van het schrijnwerk voor zijn rekening genomen, onder meer de ingemaakte kasten in de kolommen van de nissen. 'Onze grootvader was meubelmaker, en ook voor onze vader is meubelmaken een hobby. Hij heeft heel wat gereedschap dat we konden gebruiken.'

'Tim en Leo, mijn schoonvader, zijn perfectionisten,' vertelt Lander. 'Voor mij moest het vooruitgaan. Maar dat zij zich ook om zaken als onzichtbare plinten be-

kommerden, daar was ik natuurlijk wel blij om.'

VAN BEGIN TOT EIND

Het huis van Laura en Lander is eenvoudig geconstrueerd en uitstekend geïsoleerd. De geveis en gevelsteen zijn eenvoudig maar dynamisch, dankzij de lichte variaties in de raampartijen. De betonnen dorpels en draagbalken zijn ingenieus uitgetekend en gegoten, zodat ze het regenwater subtiel wegvoeren en het schrijnwerk langs de buitenkant onzichtbaar maken. Tegels gerecycled uit het oude huis sieren nu het keukeneiland. Het motief van die tegels komt terug in de kussentjes op de sofa. De hangende beton-



'Details zijn belangrijk. Die maken een project'

lampen in de vide, die twee verdiepingen verlichten, werden speciaal voor dit project ontworpen en gemaakt. 'Door mezelf, als trouwcadeau aan mijn zus,' lacht Tim. 'Ik heb ze gegoten in een limonadefles. De handgreepjes aan de niskasten zijn een subtiel verwijzing naar het keukeneiland met daaronder het knoepelgewelf van de kelder. Details zijn belangrijk, ze maken een project. Mijn medewerkers en ik mochten over alles meedenken, dat was een buitenkans,' vindt Tim. 'En wij hebben ons laten meevoeren en zijn aangenzaam verrast,' besluit Laura.

✦ Je kan dit huis bezoeken tijdens de Vlaamse Binnentent op zondag 17 mei

✦ Meer werk van onze fotografe Lisa Van Damme is te zien op: www.lisavd.com

De betonnen kolom draagt de hele woning. Bovendien zit er ook een schouw in verwerkt, zodat de bewoners op termijn een houtkachel kunnen plaatsen.

